



# Cette poésie des odeurs et des petits riens...

Dans le cadre de la saison culturelle qu'il organise cet automne, le festival Altitudes propose trois représentations, sous forme de théâtre-lecture, d'une pièce signée **Pierre Savary**. *De l'herbe entre les pavés* parle de transmission, d'héritage et du goût des bonheurs simples.

ÉRIC BULLIARD

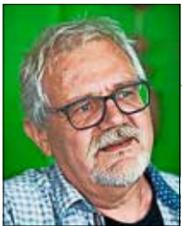
**THÉÂTRE.** On est là pour parler de lui, de son texte, il commence par dire sa reconnaissance envers les comédiens et la bruiteuse, cette «équipe adorable, qui a fait un de ces boulots!» Envers Altitudes, aussi: «Le festival prend tout son sens dans ce statut de laboratoire, estime Pierre Savary. Il m'a fait confiance, c'est une chance énorme.»

*De l'herbe entre les pavés* est né de cette confiance. Ce texte, Jacqueline Corpataux, Jean Godel, Vincent Rime et Caroline Le Forestier le porteront à la scène samedi et dimanche, à la salle des Tréteaux de Chalamala, à Bulle, pour trois représentations. La création prendra une forme hybride, entre lecture et jeu.

Le spectacle aurait dû voir le jour au festival 2020 (annulé), qui avait pour thème *Crépuscule*. Yann Guerchanik, un des programmateurs d'Altitudes, en avait parlé à Pierre Savary, qui était encore son collègue à *La Gruyère*. «D'emblée, j'ai été aimanté par ce qui est parallèle au crépuscule: l'aube. Pour moi, les deux sont indissociables», souligne l'écrivain et poète bullois.

## «Parler au futur»

Alors qu'il se trouvait «en situation d'une personne arrivant à la retraite», il a décidé de «parler au futur», en s'adressant à ses enfants et petits-enfants. Dans cette «parole un peu testamentaire», il est question d'héritage et de transmission aux nouvelles générations. De disparition, aussi. Entre-temps, le texte a pris «une dimension émotionnelle très forte», lâche Pierre Savary, qui l'a dédié à ses petits-enfants et l'a placé «sous le ciel de Hyacinthe», son épouse décédée.



«Ce sont de petites situations qui remuent des choses profondes en moi.»

PIERRE SAVARY



Le texte de Pierre Savary (à droite) a pris vie lors d'une résidence artistique à la Part-Dieu, avec la bruiteuse Caroline Le Forestier et les comédiens Vincent Rime, Jean Godel et Jacqueline Corpataux (de gauche à droite). JEAN-BAPTISTE MOREL

## Ouvrir le regard

Rien de sombre toutefois, malgré la profondeur affective, ni de passiste: ce qui frappe à la lecture, c'est cet appel à l'ouverture du regard et des sensations. La situation de départ place deux personnages, un homme et une femme, dans un étrange hôtel. Ils ont répondu à une annonce qui invitait des retraités «pour transmissions de savoir et de toute chose intéressante à laisser en héritage aux générations futures».

Dans un voyage intérieur entre les consciences et les quais de gare, *De l'herbe entre les pavés* rappelle avec ten-

dresse la joie «des pommes bien fraîches», «l'odeur du poireau que tu laves pour la soupe». Retour aux plaisirs simples: «Le bonheur, c'est un morceau de lard, un couteau qui coupe, de la buée sur les vitres, une chanson qui vient de la radio, le facteur qui passe – ah! le facteur qui passe! ça se dit encore, ça?»

## Pas de grand discours

«Je ne voulais pas de message «sauvons la planète» et «aimons-nous les uns les autres», sourit Pierre Savary. Son langage n'est pas celui du politicien, mais du poète sensible aux vibrations du monde, aux sensations, aux odeurs... «Ce sont de petites situations qui remuent des choses profondes en moi.» Aux grands discours, il préfère l'idée qu'il faudrait «garder juste assez de terre pour que pousse de l'herbe entre les pavés».

La pièce oscille ainsi entre les observations du quotidien

et l'abstraction. Avec aussi, parfois, un aspect «collage»: «J'ai récupéré des textes écrits pour *La Gruyère*, qui allaient bien dans ce contexte.» On y retrouve aussi avec bonheur son sens des images, comme ce poisson qui a «la couleur d'une oreille de pirate». Sans oublier ce refus du cynisme à la mode: «C'est chouette d'être bienveillant, affirme le personnage de Viviane. Et c'est encore plus chouette d'avoir affaire à quelqu'un de bienveillant.»

## De l'épaisseur

Après l'annulation du festival 2020 et la transformation de l'édition 2021 en saison culturelle (*La Gruyère* du 9 octobre), le spectacle a pris forme lors d'une résidence artistique à la Part-Dieu. «Chacun apportait son regard sur la mise en scène, qui s'est réalisée en commun.»

Cette semaine de travail a surtout permis de trouver le

moyen de porter ce texte. «Nous avons pu parcourir les possibilités, pour aboutir à cette lecture, mêlée au jeu.» Aux trois comédiens s'ajoute Caroline Le Forestier, qui, par ses bruitages réalisés en direct, «donne toute son épaisseur au projet».

Après avoir régulièrement écrit pour la scène, en particulier des spectacles pour chorales, Pierre Savary a vécu une autre expérience avec *De l'herbe entre les pavés*. Plus intime que jamais. Il parle d'«un vrai cadeau» qu'on lui a fait. Alors que c'est lui qui offre des mots qui font du bien, des mots qui donnent envie d'aller «fourrer notre nez dans les combes, entre les pierres et les racines, comme l'homme premier que nous ne sommes plus...».

Bulle, salle des Tréteaux de Chalamala (rue de Dardens 15), samedi 30 octobre, 19 h 30, dimanche 31, 11 h et 19 h 30. Réservations: [www.altitudes.art](http://www.altitudes.art)

## En bref

### GRUYÈRES

#### Concert de musique ancienne au château

L'ensemble Mnemusik se produit ce samedi (19 h) au château de Gruyères, dans le cadre du cycle de concerts de musique ancienne. Il proposera des *Cantatas per voce sola*, de Giacomo Carissimi (1605-1674). Créé en 2010 par la soprano Rhaissa Cerqueira et le théorbiste Daniel de Morais, Mnemusik se consacre à l'interprétation historique du répertoire des musiques anciennes. Adrien Pièce (clavecin) et Sarah Walder (viole de gambe) accompagneront les deux fondateurs. [www.chateau-gruyeres.ch](http://www.chateau-gruyeres.ch)

### FRIBOURG

#### Le duo AaRON joue ce jeudi à Fri-Son

Formé de Simon Buret et Olivier Coursier, le duo français AaRON se produit ce jeudi à Fri-Son (19 h), accompagné d'un seul batteur. Il présentera notamment son quatrième album, *Anatomy of light*, sorti il y a un peu plus d'une année. Samedi, Fri-Son accueillera Serpent, le nouveau groupe post-punk de l'excellent chanteur Mathieu Lescop (20 h). [www.fri-son.ch](http://www.fri-son.ch)

### ÉQUILIBRE

#### Multiple comme l'est Yann Lambiel

En attendant la salle CO2 (le 21 janvier), Yann Lambiel joue deux fois à Fribourg, à Equilibre, ce jeudi et demain vendredi (20 h). L'humoriste et imitateur présentera *Multiple*, un nouveau spectacle mis en scène par Jean-Luc Barbezat. L'occasion de retrouver de nouvelles voix qui font l'actualité, comme Alain Berset et Guy Parmelin. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

### LE NOUVEAU MONDE

#### Full metal, côté sombre

Pour sa nouvelle soirée estampillée Full metal, le Nouveau Monde, à Fribourg, reçoit ce jeudi (20 h 30) *Regarde les hommes tomber*. Outre leurs trois albums, ces Français se sont fait une réputation par leurs prestations scéniques, qui mettent en valeur leur black metal. [www.nouveau-monde.ch](http://www.nouveau-monde.ch)

### LA SPIRALE

#### Un prodige indonésien du piano jazz

Le pianiste de jazz Joey Alexander joue en trio ce dimanche à La Spirale, à Fribourg (17 h). Ce prodige indonésien de 18 ans a été nommé deux fois aux Grammy Awards dans la catégorie *Best improvised jazz solo performance*. [www.laspirale.ch](http://www.laspirale.ch)

### PUBLICITÉ

Maurice Ropraz  
Conseiller d'Etat  
Ancien Préfet

**BOSSON ENSEMBLE!**

Vincent Bosson a prouvé ses compétences et son dynamisme comme *Lieutenant de Préfet*. Il incarne l'avenir et mérite notre soutien comme *Préfet de la Gruyère!*

VINCENT BOSSON  
À LA PRÉFECTURE DE LA GRUYÈRE  
LISTE 3

# Du tas de foin aux scènes de théâtre

Simon Romang présente *Charrette!* ce samedi à la salle CO2. Ce spectacle solo revient sur son parcours de fils de paysan devenu comédien.

**SAISON CULTURELLE.** Quatre ans déjà qu'il a créé ce spectacle, son premier seul en scène. Evidemment, la tournée a été interrompue par ce que l'on sait. D'ailleurs, Simon Romang aurait dû présenter son *Charrette!* à La Tour-de-Trême, il y a une année, en novembre

2020. Ce samedi, il foulera enfin la scène de la salle CO2 pour raconter son histoire de fils de paysan devenu comédien.

Sur le papier, l'histoire rappelle un peu celle de Lionel Frésard, qui retraçait sa trajectoire dans *Molière-Montfaucon 1-1*. Tous deux viennent de régions et de milieux où le théâtre ne s'appréhende pas comme un métier envisageable. Mais la comparaison s'arrête là: Simon Romang a son propre parcours, sa propre écriture, son propre humour.

Ce Vaudois né à Morges (en 1984) a grandi à Apples, sur l'exploitation familiale. Il en garde le souvenir des jeux

dans les tas de foin et du contact avec les animaux. Il rencontre le théâtre à 14 ans et s'y met sérieusement après le bac, en intégrant le cours Florent, à Paris, avant de poursuivre sa formation à New York.

De retour en Suisse, il passe encore par La Manufacture, à Lausanne, rejoint le Swiss Comedy Club et commence sa carrière professionnelle: on a pu le voir, par exemple, dans *L'illusion comique*, qui, en 2014, marquait les débuts de Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier à la tête du Théâtre des Osses. Il faisait aussi partie de la distribution de l'excellent *D'acier*, que Robert Sandoz

a présenté à CO2 en 2015. Alors que la mode, chez les humoristes romands en particulier, est au stand up, Simon Romang n'a pas oublié sa formation de comédien. *Charrette!* aligne les gags et les sketches, mais en gardant une ligne et une cohérence. Son soin de l'écriture a d'ailleurs été récompensé par la Société suisse des auteurs, qui lui a remis son prix de l'humour en 2019. **EB**

La Tour-de-Trême, CO2, samedi 30 octobre, 20 h. Réservations: Office du tourisme de Bulle, 026 913 15 46, [www.labilletterie.ch](http://www.labilletterie.ch)